#### PROGRAMME NATIONAL D’INVENTAIRE DU PCI PHASE PILOTE

**REGION : Dakar**

**DEPARTEMENT : Dakar**

#### Numero de la fiche : 3 / codification conventionnelle définie dans le canevas d’inventaire

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée***BAKKU*** |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s) :* Le ***Bakku***, dans la tradition léboue renvoie à des pratiques sociales exécutées lors des événements festifs.
 |
| 1.3. | Communauté(s) concernée(s) :Léboue, |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI :* Arènes de luttes, stades, place publique, salle de spectacle à travers la ville de Dakar.
 |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots) :Le *Bakku* est un chant d’autoglorification, accompagné de pas de danse gymnique, qui déroule le palmarès du lutteur fièrement déclamé sous l’accompagnement soutenu des tam-tams, dont les notes distillés à son honneur (comme langage parlé) sont appelés « *bàkk* » ou « *jiin* ».C’est une sorte de partition poétique déclamée avec vigueur et emphase dans un apparat constitué de bandes de pagnes tissés "***sérurabal*",** une à une enserrée autour de la ceinture et formant ~~comme~~ une jupe longue en fentes se déployant en parasol suivant la cadence du ***bakku kat***, c’est-à-dire l’auteur du ***Bakku***.On désigne aussi cette forme d’expression par les vocables ***Kanu, Jaayu, Saggu*** quisont autant d’arts de chanter sa force, son courage, sa bravoure.Le ***Bakku*** commence par le ***Jat***, une incantation ésotérique inaccessible au commun des mortels, car difficilement traduisible, et inhibitrice du mauvais œil, de la mauvaise langue et de toute force du mal. Le ***Jat*** était suivi par la litanie poétique proprement dite ou ***bakku***, agrémentée de pas de danse combinant vigueur et grâce. C’est dire qu’en plus d’être un bon athlète, le lutteur léboue était (le temps du verbe) aussi un artiste-compositeur, interprète et danseur hors pair. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.) :* batteurs de tam-tam, public
 |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) :* Tisserands, tradipraticiens, percussionnistes (tam - tam et tama), préparateur mystique.
 |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)* Wolof/léboue et exceptionnellement les autres langues nationales (sérère et poular)

  |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI :* Tam-tam, pagnes tissés, amulettes et autres attirails mystiques (canaris, van, cure dent corne, calebasse etc).
 |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI :* Pas de danse, chorégraphie, la poésie et les rythmes
 |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspectsPréparation mystique |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communauté :* Dans les écuries de lutte et lors des prestations
 |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant) :* Ecuries de luttes, CNG, les promoteurs, association des amateurs. EMAD etc.
 |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s) :* La modernisation et la commercialisation de l’élément pose handicape son développement.
 |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)* La raréfaction des séances de ***mbapatte*** (expliquer)
 |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI :* Violence au cours des séances de lutte
 |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI : |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données :* (documenter le consentement en précisant la forme, le comment et les consentants)
 |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut * Amadou Katy DIOP

Ancien lutteur, manager écurie de lutte Ndakaru Santiaba Tel : 775573193 |
| 4.4. | Date (s) et lieu(x) de recueil des données* Vendredi 3 mai 2019 à Santiaba Médina / Département de Dakar
 |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| 5.3. |  Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire* Abdou Khadre GAYE

 Tél : 77 655 96 04 |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire:* 26 avril 2019
 |