#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : KAFFRINE**

**DEPARTEMENT : KOUNGHEUL**

#### Numero de la fiche : II

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | **Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée** : Sampacce (danse initiatique des jeunes filles) |
| 1.2. | **Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s) :** , pratiques sociales, rituels et évènement festifs |
| 1.3. | **Communauté(s) concernée(s**): Kognaguis de Koungheul (ethnie minoritaire) |
| 1.4. | **Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI**: Koungheul 1fois par an |
| 1.5. | **Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots) :** Sampacce est une danse initiatique des jeunes filles coniaguis originaires de la Guinée qui constituent une minorité au Sénégal et vivent en communauté à Koungheul. Lors de la danse du Sampacce, tous les coniaguis du Sénégal se retrouvent à Koungheul. La danse était le fait des filles excisées de 13 à 14 ans originellement. Elles sont habillées de manière particulière. Depuis l’interdiction de l’excision, la communauté se limite à la pratique de la danse initiatique. Les jeunes filles portent des perles(wassarène) sur la tète(jusqu ‘15kg), autour du cou (ras de cou= ‘ndenguete) , autour de la taille et cousues sur le pagne . Ces perles symbolisent l’endurance, la beauté (esthétique) et la pluralité( des perles de couleur différente) .Aux pieds, les jeunes filles portent le ‘ngalathien’ qui est un anneau circulaire avec des clochettes symbole de la solidarité. Elles tiennent à la main un éventail coloré en rouge appelé ‘toka’ et qui symbolise la fierté. Sur la tête, elles portent une plume( Weledjie)qui signifie la coordination, l’harmonie, l’équilibre. Elle s’entoure d’un pagne traditionnel orné de perles, de cauris et coquillages en thioub nommé Patta. Elles chantent la bravoure, l’amour, le souvenir, l’invocation de la divinité (Anougoul) ou Masque protecteur avec des offrandes( vin, eau) autour d’une pierre autel tenue par la gardienne du culte. Pour protéger les filles initiées, les hommes initiés(16,17, 18 ans)portent une tenue vestimentaire appelée diarnatafaka composé d’un bonnet appelé ‘daka ‘ , d’un pantalon bouffant nommé bouya, des épaulettes( thialakhas) et aux pieds des attaches faites de pot en fer rempli de tessons de bouteille(en guinée, on utilise du fer et du cuir) pour marquer la cadence des pas. Ils accompagnent les jeunes filles en se mettant derrière pour les accompagner et pour assurer leur sécurité. Ces jeunes hommes ont tous sejourné dans le bois sacré pendant 1 mois (1semaine maintenant) au mois de décembre à l’abri du Masque Potecteur appelé Anangoul qui les protégent des mauvais esprits. On danse de 18h à 6H du matin mais on pouvait se faire remplacer par un ami initié membre de la communauté en cas de fatigue. Les invités pouvaient assister à la danse sans y participer. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | **Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)** : les jeunes filles initiées, le Masque Protecteur, la gardienne du culte, la communauté |
| 2.2. | **Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) :** les anciens excisés, les hommes déjà initiés, les invités |
| 2.3. | **Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)**:le Womeing langue parlée et codifiée (22ème) |
| 2.4. | **Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI :** autel en pierre, eau, vin pour le rituel des offrandes(ravak) par une vieille gardienne du culte avant la danse du Sampacce, les perles, les cauris, les pagnes et autres accessoires |
| 2.5. | **Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI** : libations de la gardienne du culte |
| 2.6. | **Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects** : les offrandes en eau ou en vin faites à l’autel en pierre sous les auspices de la gardienne du culte qui fait des libations pour autoriser le démarrage de la danse du SAMPACCE |
| 2.7. | **Modes de transmission aux autres membres de la communauté** : par l’initiation des jeunes filles et garçons. |
| 2.8. | **Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)** : Association des Coniaguis de Koungheul |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s) : **Difficulté à trouver des perles authentiques, désintérêt des jeunes, disparition des vieilles personnes mémoires de la communauté** |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s) : , **l’impact des religions révélées(Christianisme et Islam) sur les croyances traditionnelles (Ounounga perçu comme DIEU UNIQUE et l’invocation des ancetres).** |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.4. | **Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI** :oui mais la disparition de certains éléments comme les libations à l’ancienne. |
| 3.5. | **Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir** :protection et visibilité de l’ethnie , émissions radiophoniques et télévisuelles, organisation de journées culturelles, participation au FESNAC, Exposition sur les coniaguis, alphabétisation dans la langue womeing |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | **Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données** : oui par audio, vidéo et document écrit |
| 4.2. | **Restrictions et autorisations concernant les données** : aucune sur les données livrées |
| 4.3. | **Personne(s) ressource(s)** **: nom et statut** Sarah MANE Conseiller et Trésorier de l’Association des Coniaguis de Koungheul, Madeleine DRAME secrétaire générale, Marcel Malick MANE Conseiller, Gérard Lona MANE membre. |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données : 15/04/2019 à Koungheul. |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) : **Single de Bernard, Vidéos** |
| 5.3. | Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | **Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire** : Yacine NGOM Directrice du Centre culturel régional de Kaffrine, Mamadou GAYE professeur dHG, Principal CEM1 Babacar Cobar NDAO, Absatou DIA étudiante en histoire, Fodé SARR Enseignant |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire : Attestation écrite et vidéo |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire : Le 16/04/2019 |