#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : MATAM**

**DEPARTEMENT : MATAM**

#### Numero de la fiche : SNMT9MTMPCI 01

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernéeCaayde Thilogne |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s) Caayde : Pratiques sociales, rituels et événements festifs |
| 1.3. | Communauté(s) concernée(s)Ceedo, Torodo |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCIL’élément est pratiqué à Thilogne chaque année  |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots) Il s’agit ici d’une pratique strictement réservée aux femmes, Habillés de boubous traditionnelles, parés de leurs plus beaux bijoux, le groupe de femme se rend de concession en concession, marchant au pas en imitant la démarche et le battement d’ailes de l’oiseau caydé avec des chants des claquements de main, les petites filles devant et les femmes derrière. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)Les ceddos et les torobés femmes de Thilogne |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) - Les forgerons, s’occupent des tresses et de la confection des boucles d’oreilles utilisées à l’occasion |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s) Le puular |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI Les tresses en laine et les boucles d’oreilles confectionnés par les femmes forgerons |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCIDes chants en chœurs accompagnent la procession  |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspectsLe rythme, les chants et la chorégraphie (démarche langoureuse) |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communautéTransmission se fait par l’oralité et la pratique |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)association internationale des ressortissant de thilogne (Festival 72 heures de thilogne) |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s) Le manque d’intérêt et la modernité |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s) Le manque d’intérêt et la modernité |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI  |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir Le festival des 72 heures de thilogne est une bonne tribune pour continuer a pratiquer l’élément  |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données enregistrement audio  |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les donnéesEnregistrement audio |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut  |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données24 avril 2019 |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliersArchives nationale du Sénégal |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)Archives Festival 72 heures de thilogne |
| 5.3. |  Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)Des objets sont présents dans la communauté |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaireAissata babayel ndiaye dite ndiabou et Penda lom + 221 773169238Monsieur Samba mbodj directeur du cedeps de Matam + 221 77 5 41 86 14Monsieur alpha ba bureau parteneuriat IA matam + 221 77 542 03 20Monsieur Amadou mamadou diaw agent du CCR de Matam + 221 77 948 83 81Monsieur Cheikh ndiaye Directeur du Centre culturel régional de Matam + 221 77 552 06 28  |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaireLes Enregistrements audio sont disponibles au centre culturel régional de Matam et sont transmises à la Direction du patrimoine culturel. |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire02 / 05 / 2019 |