#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : Kaolack**

**DEPARTEMENT :Kaolack**

#### Numero de la fiche : SNKL5KLKPCI 04 2019

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernéeGamou traditionnel de Kahone |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s) |
| 1.3. | Communauté (s) concernée (s)Les Saalum Saalum  |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s) / répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCICommune de Kahone, ancienne capitale du Saalum, Département de Kaolack |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots) Le premier Gamou Traditionnel a été organisé en 1495 sous le règne du Buur Saalum Latmingué Diélène NDIAYE qui fût le 3ème de la dynastie des Guellewars.  Cette cérémonie était célébrée à la veille de chaque hivernage et avait à la fois des fonctions spirituelles et politiques à savoir : * Retrouvailles de toutes les institutions du Saalum
* Consolidation du pouvoir central par le regroupement de toutes les provinces du royaume (Ndoukoumane, Kaymor, Mandakh, Djognick, Ganieck, Ngaye, Diokoul Gandiaye etc)
* Prières, offrandes aux pangols at à Dieu afin d’avoir un hivernage paisible et fécond.

**EVOLUTION DU GAMOU TRADITIONNEL :** Depuis l’avènement du PENCUM SAALUM, le Gamou s’est transformé en journées culturelles avec à son programme : * Un tournoi de lutte traditionnelle (entrée libre et gratuite)
* Conférences et causeries sur l’histoire du Saalum
* Visites commentées des sites historiques (Gouye Ndiouly, Gouye Guewel, Maad no Nguellewars, Keur Fodé, Keur Sémou Djimith etc)
* Gamou traditionnel (Productions folkloriques avec la participation de troupes Diolas, Sérères, et Halpulars ; des Djoung-Djoungs, et des Gambènes du Buur et de la Linguère du Saalum et enfin des sept(7) tours du penc).

**Buts du Gamou de Kahone** Le Grand Gamou permet de : * Reconstituer l’organisation politico-administrative de l’ancien royaume du Saalum à titre symbolique.
* Faire connaître le rôle de ses institutions dans le cadre de la gestion démocratique des groupes humains
* Démontrer dans un Sénégal pluriel que le royaume du Saalum a été un exemple de démocratie et de coexistence pacifique de plusieurs ethnies (Wolofs, Peulhs, Sérères et Socés) ;
* De faire connaître aux jeunes générations les richesses politiques, économiques et culturelles de l’ancien royaume ;
* De favoriser le brassage ethnique en mettant en exergue le cousinage entre Diolas, Sérères et Halpulars,
* De participer ; à la recherche de la paix (implication de l’association dans la résolution du conflit casamançais) et à la culture de la paix dans tout le pays.
 |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s) / interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)Bour Saloum Thierno NDAOLa cour royaleLes dignitaires  |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)HistoriensChercheursEtudiantsTraditionnalistesPopulation du Saalum  |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)Wolof  |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCILes dioundoungsLe manteau royalLe PencLe sabre du grand Jaraaf |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCILes 7 tours du Penc (faire 7 fois le tour du Penc de la gauche vers la droite)Les chansonsLa lutte traditionnelleLes danses traditionnellesSéances de prières |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspectsIntonisation du Buur SaalumChoix et intronisation des dignitaires par Buur Saalum |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communautéDe Buur en Buur de mère guelewaar (transmission par la la lignée maternelle) |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)Collectivités territoriales du SaalumEtat du SénégalPartenaires |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)Pas de menaces |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)Pas de menaces |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCIPas de menaces |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenirPromotion du gamou par Buur SaalumIntérêt des populations |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS**  |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des donnéesBonne participation |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les donnéesPas de restrictions |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut Buur SaalumDignitaires |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données15 juin 2019 |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliersPlusieurs écrits existants : Daba Fall, Alioune SarrArticles de presseexpositions |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)Enregistrements audio et vidéo à travers les radios et la télévision |
| 5.3. |  Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)Jungjungs |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventairePapa Malick FAYENdeye Ngoor NIANGChiekh awa balla BABOUAss Manir SECKSokhna mbayang NGOM |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaireAudio |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire25 juin 2019 |