#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : Kaolack**

**DEPARTEMENT :Kaolack**

#### Numero de la fiche : SNKL5KLKPCI 04 2019

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée  Gamou traditionnel de Kahone |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s) |
| 1.3. | Communauté (s) concernée (s)  Les Saalum Saalum |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s) / répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI  Commune de Kahone, ancienne capitale du Saalum, Département de Kaolack |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots)  Le premier Gamou Traditionnel a été organisé en 1495 sous le règne du Buur Saalum Latmingué Diélène NDIAYE qui fût le 3ème de la dynastie des Guellewars.  Cette cérémonie était célébrée à la veille de chaque hivernage et avait à la fois des fonctions spirituelles et politiques à savoir :   * Retrouvailles de toutes les institutions du Saalum * Consolidation du pouvoir central par le regroupement de toutes les provinces du royaume (Ndoukoumane, Kaymor, Mandakh, Djognick, Ganieck, Ngaye, Diokoul Gandiaye etc) * Prières, offrandes aux pangols at à Dieu afin d’avoir un hivernage paisible et fécond.   **EVOLUTION DU GAMOU TRADITIONNEL :**  Depuis l’avènement du PENCUM SAALUM, le Gamou s’est transformé en journées culturelles avec à son programme :   * Un tournoi de lutte traditionnelle (entrée libre et gratuite) * Conférences et causeries sur l’histoire du Saalum * Visites commentées des sites historiques (Gouye Ndiouly, Gouye Guewel, Maad no Nguellewars, Keur Fodé, Keur Sémou Djimith etc) * Gamou traditionnel (Productions folkloriques avec la participation de troupes Diolas, Sérères, et Halpulars ; des Djoung-Djoungs, et des Gambènes du Buur et de la Linguère du Saalum et enfin des sept(7) tours du penc).   **Buts du Gamou de Kahone**  Le Grand Gamou permet de :   * Reconstituer l’organisation politico-administrative de l’ancien royaume du Saalum à titre symbolique. * Faire connaître le rôle de ses institutions dans le cadre de la gestion démocratique des groupes humains * Démontrer dans un Sénégal pluriel que le royaume du Saalum a été un exemple de démocratie et de coexistence pacifique de plusieurs ethnies (Wolofs, Peulhs, Sérères et Socés) ; * De faire connaître aux jeunes générations les richesses politiques, économiques et culturelles de l’ancien royaume ; * De favoriser le brassage ethnique en mettant en exergue le cousinage entre Diolas, Sérères et Halpulars, * De participer ; à la recherche de la paix (implication de l’association dans la résolution du conflit casamançais) et à la culture de la paix dans tout le pays. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s) / interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)  Bour Saloum Thierno NDAO  La cour royale  Les dignitaires |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)  Historiens  Chercheurs  Etudiants  Traditionnalistes  Population du Saalum |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)  Wolof |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  Les dioundoungs  Le manteau royal  Le Penc  Le sabre du grand Jaraaf |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  Les 7 tours du Penc (faire 7 fois le tour du Penc de la gauche vers la droite)  Les chansons  La lutte traditionnelle  Les danses traditionnelles  Séances de prières |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects  Intonisation du Buur Saalum  Choix et intronisation des dignitaires par Buur Saalum |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communauté  De Buur en Buur de mère guelewaar (transmission par la la lignée maternelle) |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)  Collectivités territoriales du Saalum  Etat du Sénégal  Partenaires |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  Pas de menaces |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  Pas de menaces |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI  Pas de menaces |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir  Promotion du gamou par Buur Saalum  Intérêt des populations |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données  Bonne participation |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données  Pas de restrictions |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut  Buur Saalum  Dignitaires |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données  15 juin 2019 |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers  Plusieurs écrits existants : Daba Fall, Alioune Sarr  Articles de presse  expositions |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)  Enregistrements audio et vidéo à travers les radios et la télévision |
| 5.3. | Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)  Jungjungs |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire  Papa Malick FAYE  Ndeye Ngoor NIANG  Chiekh awa balla BABOU  Ass Manir SECK  Sokhna mbayang NGOM |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire  Audio |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire  25 juin 2019 |