#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : KAFFRINE**

**DEPARTEMENT : MALEM**

#### Numero de la fiche :1

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée **LAMB SALOUM** |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s) **: EVENEMENT FESTIF, ART ET SPECTACLE** |
| 1.3. | Communauté(s) concernée(s) **: les Wolofs du Saloum** |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI : **COMMUNE DE SAGNA dans le département de Malem Hoddar mais aussi sur l’étendue du territoire de la région** |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots) : **Le lamb saloum est une longue tradition pour la fête organisée à la fin des récoltes et pendant la saison sèche (loli).. Le lamb saloum est organisé sur la base d’une cotisation des jeunes du village pour prendre en charge les frais d’organisation (batteurs, cantatrices, prise en charge des lutteurs…) On procède à l’annonce de la séance de lutte par battre le tam-tam(sadji) vers 16H-17H et la séance commence à partir de 19H jusqu’à l’aube. Chaque lutteur avait son baak, son chant , son rythme et sa danse(laag) qui faisait son charme . On peut citer Buur Waly, Balla Sembé, NDar Kassé, Touss qui consistait à saluer l’arène et à implorer les faveurs des Divinités de la lutte. Les attributs du lutteur sont le « nguimb »(pagnes pretées par les femmes à leur lutteur préféré), le « daala »(habit décoré en gris-gris, miroir, pan de tissu coloré en patchwork pour les champions),le « senghor »(morceau de tissu njaago avec des nœuds utilisé au moment du baak, Pour agrandiir le Geew, un ancien lutteur avec son bâton de Kel se chargeait de faire la police ; ce qui pouvait donner lieu à des échaffourées et entrainer « lambu ji tocc » avec une explosion de violence des mécontents dont le champion a été battu. A l’entame du combat des lutteurs, les cantatrices chantaient les hauts faits des champions pour les galvaniser**. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.) **Toutes catégories confondues sans distinction d’âge, de sexe, d’appartenance sociale particulièrement les jeunes et les adultes batteurs de tam-tam, les vieilles dames cantatrices, et les spectateurs qui pouvaient venir des villages environnants. Les jeunes filles qui se chargeaient de la corvée d’eau, de la donation de pagne, confectionnaient les ‘daalas’ pour le couronnement du champion et acclamaient leur idole aussi jouaient leur partition.** |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision**) Le chef de village qui autorisait la tenue de l’activité et qui donnait des orientations pour que tout se déroule dans la paix et faisait office d’arbitre en cas de conflit. Les ainés aidaient sur le coté mystique avec les ‘takk ‘, les ‘seuf’, et différents ‘xarfafufa’(gris-gris). Les anciens batteurs qui aidaient à faire la police et comme maitre de cérémoni**e. |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s) : **Wolof , art oratoire( invocation, baaku)** |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI : ‘**ndeund’ Tam-tams fait à base de dimb (le dimb un arbre aux fruits sauvages qui sert à préparer un bon couscous mais également qui serve à prédire si l’hivernage sera bonne ou pas) et de peau de vache en cuir séché que l’on tape avec un baton en kel(galagne). On distingue le Balla sembé, le pétame, le raay( avec la main) et le sabar, le Nguemb (pagne), gris gris, tiges de mil,** |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI **; Pour fabriquer les ‘ndeund’ (tam-tam), on trempe une peau de vache que l’on sèche avant de l’étaler sur la partie supérieure du tam-tam et de la taillader de haut en bas jusqu’à hauteur des trous latéraux du tam-tam. Avec des jointures en bout de bois, on tire sur la peau et on tape dessus jusqu’à l’obtention du son idoine et là on enfonce le bout de bois dans le trou et on le ficèle avec des lanières en cuir. S’il s’agit d’un tam-tam non troué au fond, il est demandé à une femme qui n’a jamais quitté le domicile conjugal d’y déposer du sel et des brisures de mil (sanxal) ou tout autre céréale pour obtenir popularité et paix.**  **Les libations et les prières et les sacrifices** |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects :**Visite aux anciens pour des libations afin de protéger l’activité et rencontre entre initiateurs** **pour discussion, consensus et cotisation** . |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communauté **Concertation et sensibilisation par les ainés pour la pérennisation de l’évènement et du patrimoine culturel immatériel**. |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant) :**Association de jeunes** |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s) : **désintérêt chez les jeunes et violence des jeunes** |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s) **; non respect des règles communautaires, manque de sensibilisation des jeunes et de concertation avec les anciens, irrégularité de l’organisation, attractivité plus forte de la lutte moderne par la puissance de ses supports de communication, compétition avec d’autres activités** |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI : **Déforestation et l’interdiction de coupe du bois de dimb** |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI : **Pas de menace de disparition sur les chants et danses et renforcement du tissu social par le bon voisinage, les mariages, les homonymes et les travaux champêtres communs.** |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir **: Intervention de l’Etat pour sécuriser les séances de lamb saloum, prise en charge par les Collectivités Territoriales, une plus grande régularité dans l’organisation des séances. Documentation, archivage, réalisation et diffusion de films par tout moyen possible, intégrer dans les éléments du patrimoine enseignés dans la région, Formalisation du lamb saloum** |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données : **Oui.** |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données **: sans réserve** |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) **:** nom et statut**: Descendants de ALY NDIEME NDAO fils de Beuleup : Abdou Boury NDAO Chef de village, Moussa NDAO et Fodé NDAO.** |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données : **13 avril 2019 à SAGNA** |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers **: Pas à notre connaissance** |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) : **Oui** |
| 5.3. | Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) :**Collections privées** |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire : **Yacine NGOM Directrice du Centre culturel régional de Kaffrine, Mamadou GAYE professeur dHG, Principal CEM1 Babacar Cobar NDAO, Absatou DIA étudiante en histoire , Fodé SARR Enseignant** |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire : **Attestation écrite et vidéo** |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire **: 14 avril 2019** |