#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : Dakar**

**DEPARTEMENT : Pikine**

#### Numero de la fiche : 4……..

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | LE LEUL |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s)  LE LEUL COMMUNAUTAIRE DE PIKINE  les pratiques sociales, rituels et événements festifs |
| 1.3. | Communauté(s) concernée(s)  Wolofs |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI  Pikine à la forêt classée de Mbao |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas de 200 mots)  Le leul qui englobe toutes les étapes de la circoncision est une cérémonie d’initiation des jeunes aux valeurs et pratiques de la vie active.  C’est une période pendant laquelle les jeunes séjournent hors de la concession familiale pour être formés. Ce retrait éducationnel est géré par les sages : le Kumux, ou organisateur principal, et son adjoint appelé Botal, ainsi que les selbés chargés de la surveillance quotidienne des Ndioulis ou circoncis.  C’est un rituel traditionnellement destiné aux jeunes âgés de 18 à 22 ans. Aujourd’hui, avec le temps les choses ont beaucoup évolué car ne sont concernés que les jeunes dont l’âge est compris entre 7 et 16 ans.  Le leul communautaire qui en est à sa 16 éme édition se tient à Pikine et dure trois (3) semaines. Les modules de formation portent sur les connaissances de l’environnement, la maîtrise des ressources humaines spéciales, la résistance et le courage, les jeux de société, l’histoire et les traditions, les chants et danses, la solidarité, etc.  Les modules sont ponctués par des cérémonies dénommées Kassak qui est un espace d’échanges culturels, de restitution des résultats de la formation. C’est également, un moment d'animation culturelle.  Le programme du leul vise également à donner aux enfants des outils adéquats qui leur permettront d’avoir un ancrage solide à partir de leurs valeurs culturelles telles que le kersa ou pudeur, le jom ou sens de l’honneur, le ngor ou dignité, le cousinage à plaisanterie et les noms de familles qui composent la société sénégalaise.  Les 3 phases du leul sont:  Phase 1 : Le Ngomar ou phase préparatoire  Dans cette phase on inculque à l’enfant des valeurs comme le courage et le sens de l’honneur afin qu’il puisse supporter l’opération à venir sans grincer les dents ni pleurer. Ce qui constituerait un déshonneur à sa lignée familiale.  Phase 2 : La circoncision  Il s’agit de l’opération consistant à l’ablation du prépuce de l’enfant. Traditionnellement elle se faisait sur un mortier renversé avec un couteau à double tranchants. De nos jours elle se fait dans les structures sanitaires.  Phase 3 : Le Kasag ou phase de restitution  Il s’agit de la fête de clôture du Leul au cours de laquelle il est procédé à la synthèse des connaissances acquises et de la mise en situation des initiés à restituer dans des jeux de rôle avec l’accompagnement de chants, de dance etc.  Ces jeux de rôles et les messages qui les accompagnent couvrent tous les aspects de la vie sociale et culturelle. Bref ils sont destinés à l’éducation et à la formation pour faire face aux difficultés de la vie. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)  Opérateur, les tradipraticiens, les accompagnateurs autrement appelés selbés , l’intendante appelée yayoumbare (décrire leur rôle) |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)  Familles des circoncis, collectivités territoriales, les instituts culturels (Centre culturel Blaise Senghor et Complexe culturel Léopold Sédar Senghor de Pikine). |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)  Wolof |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  Boubou du circoncis, bâton du circoncis, appelé *lingué*, les colliers de perles et amulettes, les tam- tam |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  Pas de danses, chants, devinettes, proverbes contes, légendes, |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects  Préparation mystique des familles |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communauté  la participation directe à la cérémonie |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)  Association des tradipraticiens, les instituts culturels (Centre culturel Blaise Senghor et Complexe culturel Léopold Sédar Senghor de Pikine). |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  Modernisation et pratique religieuse |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  Priorité donnée à l'opération chirurgicale qu'aux pratiques traditionnelles et rituelles |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir   * **…..** |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données   * **….** |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut  Modou Faye MBAYE  Tél : 774363806 |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers  Journal INFOS PENC et CATALOGUE DES MUSIQUES TRADITIONNELLES LEBU |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| 5.3. | Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire  Abdou Khadre GAYE  Tél**: 77 655 96 04** |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire  4 mai 2019 |