#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : THIES**

**DEPARTEMENT : THIES**

#### Numero de la fiche : 004

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée  ***Mbilim*** |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s)  **Lembilim est une danse de réjouissance. Il relève du domaine des arts du spectacle** |
| 1.3. | Communauté (s) concernée (s)  **Communautés Noon – Ndut – Lehar – lalan** |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s) / répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI  **Le m’bilim trouve son origine dans la communauté Noon de la région de Thies. Avant ça se faisait sous l’arbre à palabre des villages juste apres l’hivernage pour remercier le ciel de la bonne pluviometrie source de bonnes recoltes.** |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots)  **Le m’bilim est une composition de chants, danses et de rythmes traditionnels spécifiques à l’ethnie NOON.Il est executé au debut avec un rythme lent en avant et en arrière accompagné de tam tams, de calebasse plongée dans une bassine d’eau et d’un pilon et un mortier communement appelé « kandaŋ ». Apres un debut assez lent, le rythme devient progressivement plus rapide mais mesuré. La Danse est associéé a l’envol de l’aigle qui ouvre ses ailes et retourne sur lui-même .**  **Le Mbilim était, dans le passé, un rituel organisé après l’hivernage pour remercier le ciel apres de bonnes récoltes. De nos jours, le Mbilim a suivi la marche évolutive du monde, il est devenu polyvalent, présent dans les cérémonies de baptême, de mariage et même de celles des funérailles** |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s) / interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.  **Le m’bilim dans la communauté Noon n’est pas une affaire de griot. Tout membre de la communauté pouvait faire sa composition de chanson. Le m’bilim est executé par les grandes personnes(Hommes et Femmes) mais aussi par les jeunes.**  **Parmi les praticiens on peut citer :**  **Marie Ngoné Ndione Lead vocal du groupe Niil jam, Directrice de l’ensemble lyrique traditionnel du Theatre National Daniel Sorano**  **Khadim Richard Ndione Auteur- compositeur lead vocal du groupe Saawal**  **Eugénie Ndione**  **Fulgence Faye lead vocal du groupe Niilljaa** |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)  **Les teinturières sont des Sarakholé ou des femmes de la Casamance** |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)  **noon et wolof** |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du pci   * **la place du village sous l’arbre à palabre** * **tam-tams** * **calebasse dans une bassine d’eau** * **pilon et mortier « kandaŋ »** * **pagne indigo pour les femmes** * **patalon bouffant*« caaya » et habit « xarsani »*** |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects  **Le mbilim était organisé apres l’hivernage, dans les ceremonies de mariage et de baptȇme exclusivement. Mais de nos jours c’est plutôt devenu un art du spectacle ,de rejouissance et d’animation** |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communauté  **Durant les cérémonies les grandes personnes dansaient le mbilim très bien et rivalisaient d’adresse et de maitrise decette danse ; c’ est ce qui a favorisé chez les jeunes un certain engoument resultant sur une transmission des pas de danse et des chants.** |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)  **Il n y a pas d’organisation specifique pour le mbilim, cependant c’ est l’ensemble de la communauté qui en fait la pratique. Mais la promotion n’en est pas moins assurée par les associations villageoises qui organisent le mbilim presque à tour de tour.** |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  **Il y a menace sur la pratique et l’execution du mbilim car les jeunes de nos jours ont tendance à le danser trop vite. Le rythme et les pas de danse en sont ainsi moins harmonisés.** |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  **Les menaces sur la transmission sont liées à la disparution des détenteurs et les chanteurs de mbilim se font de plus en plus rares.** |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir  **Des efforts pour se ressourcer sont entrepris par les jeunes de la communauté qui accordent beaucoup d’ interet au m’bilim de nos jours. On peut citer le village de Fandène en exemple où la jeunnesse accorde une grande importance à la culture Noon de manière generale et au mbilim en particumier.** |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données  **La communauté a consenti et a participé à la collecte des données** |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données  Pas de restriction concernant les donées |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut  **Marie Ngoné Ndione Lead vocal du groupe Niil jam, Directrice de l’ensemble lyrique traditionnel du Theatre National Daniel Sorano**  **Abel Tine Enseingnant à la retraite, traditionnaliste et membre du comité des Sages de la communauté Noon de Fandène.** |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données  **Samedi 25 Mai 2019 à Fandène** |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| 5.3. | Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire  **Sadibou DABO, Professeur d’histoire et de géographie à la retraite, Gestionnaire Espace KANKOURANG de Mbour, 774309367**  **Samba KANDE,Animateur culturel,Gestionnaire des industries culturelles, 776483904** |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire  **attestation certifiée** |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire  **Samedi 25 Mai 2019 à THIES.** |