#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : Dakar**

**DEPARTEMENT : Dakar**

#### Numero de la fiche :2

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernéeNdawrabbin |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s)Le Ndawrabbin de la troupe Mame Djaré de Yoff Domaines : les pratiques sociales, rituels et événements festifs |
| 1.3. | Communauté(s) concernée(s)Léboues de Yoff |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCILe Ndawrabbin est exécuté dans la région du Cap vert à l’occasion d’événements de la communauté léboue tels que l’intronisation du jaraf et la cérémonie pré hivernale appelée Gammu et procédant au bilan comportementale annuel de la communauté. |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots)Le« Ndawrabbin »est à l’origine une danse exécutée par les jeunes. Le mot provient de la composition de « ndaw » qui veut dire petit et « rabine »qui est le geste de martellement répétitif du sol par le pied. Danse séculaire essentiellement réservée aux jeunes dont le rythme et le mouvement traditionnels rappellent ceux des danseurs zoulous, se faisait après les moissons. Lorsque les jeunes avaient fini les travaux champêtres et que les récoltes avaient été closes, les jeunes se retrouvaient ensemble au centre du village pour se mesurer de corpulence. Cela se terminait par des séances de luttes. C’est ainsi que le « Ndawrabbin » contribua à l’organisation de séances de « mbapatte » (luttes traditionnelles) dans les villages.Le Ndawrabin c’est aussi des chants et danses typiquement Léboue exécutés à l’occasion d’un événement à fonction éducative aussi appelé Gammu. Il se déroule sur un rythme pus langoureux que le Gumbe avec la poitrine bombée et une gestuelle plus gracieuse des bras s’ouvrant en éventail, sur deux pas latéraux de danse.il devient, par moment, saccadé. alors les danseuses sautent très haut, les bras tendus au ciel.A l’origine, les séances de Ndawrabbin ou GAMMU s’organisaient à la fin de chaque saison hivernale, lorsque les récoltes étaient bonnes et les greniers pleins c’était certes une occasion de réjouissances, mais surtout un moment d’introspection collective au cours duquel les bonnes œuvres, valeurs et vertus ancestrales étaient magnifiées par les cantatrices.Qu’en est-il actuellement ? |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.) |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)-le jaraf et les autres dignitaires et notable et toute la population, les chanteurs, batteurs de tam-tam , les costumiers ; tisserands , tailleurs, coiffeuses , cordonnier , bijoutiers car le Ndawrabbin, à l’instar des cérémonies Léboues, est une fête du village |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)Wolof/léboue |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCIPenc ou place du village, orchestre complet : 7 tam-tam, 1 ou plusieurs tama, boubou ndokette, pagne tissé, collier de perles et autres amulettes etc. |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCILes chants, les danses, les rythmes des tam- tam, les tenues spécifiques (ndokette |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspectsComme toute cérémonie léboue il faut demander la permission aux génies et procéder à des libations et offrandes. Aussi les incantations d’ouverture de cérémonie appelé Jat qui sont effectué par les batteurs de tambour et les chanteurs. |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communautéAcquisition par la participation directe à la fête de toutes les tranches d’âge. |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)Les PENC et village léboue, EMAD, APECSI. |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)Manques de moyens financiers et matériels et envahissement du Penc par les commerçants ce qui dénature le cadre(pour le Ndawrabbin du Penc de Mbot du plateau |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)La folklorisassions de la pratique et réduit en métier par certaines praticiennes. |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCILa conservation des techniques accompagnants la pratique (coiffure, tissage, rythme etc.) |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenirCauserie, campagne de sensibilisation et autres manifestation effectuée au niveau de la collectivité.Séminaire, émissions radio et télé et autres publications de l’EMAD |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut Adja Mbayang SECKTel : 762822106 |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliersCatalogue des musiques traditionnelles léboue , Journal Info Penc , CD des musiques traditionnelles Léboues , thèse de doctorat de Mariama du musée Léopold Sédar Senghor. |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)Base de données de l’EMAD  |
| 5.3. |  Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaireAbdou Khadre GAYE Tél : 77 655 96 04 |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire4 mai 2019 |