#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : THIES**

**DEPARTEMENT : TIVAOUANE**

#### Numero de la fiche : 002

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée  **ëw dàll** |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s)  **Technique de fabrication de chaussures - savoir - faire lies a l’artisanat traditionnel** |
| 1.3. | Communauté (s) concernée (s)  **Les populations de Ngaye Mékhé** |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s) / répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI  **COMMUNE DE NGAYE MEKHE (département de Tivaouane).** |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots)  **La technique de fabrication des chaussures et des produits de cordonnerie est une pratique très ancienne au Sénégal d’une manière générale mais beaucoup plus remarquable dans la commune de Ngaye dans le Département de Tivaouane.**  **Ce savoir-faire, ces techniques et habiletés manuelles des populations locales de Ngaye Mékhé et ses environs sont basés sur le travail et l’utilisation des peaux de vaches, de moutons, de chèvres pour la fabrication traditionnelle de différents produits de cordonnerie à savoir des babouches, des bottes, des sandales, des sacs et cartables.** |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s) / interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)  **A l’origine les *gnegno* plus particulièrement les *uudes* de patronymes Mbow, Kassé, Gueye etc.**  **Mais de nos jours il n’y a pas de catégories spécifiques dans la pratique de l’élément. La classe d’âge qui intervient dans la pratique de l’élément varie de 15 - 25 ans jusqu’ a 60 ans.** |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)  **Femmes mauresques contribuent fortement à la pratique de ce savoir- faire par le biais du tannage de peau de vache, chèvre et mouton.** |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)  **le wolof est utilisé comme langue de travail** |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  objets traditionnels *: Le «* ***tiepèle »*** morceau debois en forme de couteau permettant resserrer les bordures des chaussures  Le ***«  bokholi »,*** semelle en caoutchouc permettant de donner forme à la chaussure. |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  **Avant tout début de travaux des Incantations et Prières sont formulées.** |
| 2.6. | pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects  **Les pratiques coutumières régissant l’accès au savoir –faire sont la formation sur les différentes techniques de maniement des instruments et l’apprentissage continu** |
| 2.7. | modes de transmission aux autres membres de la communauté  **L’apprentissage et la formation sont les modes de transmission aux autres membres de la communauté**. **La durée d’apprentissage est de 7 ans** |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)  **COSEC - chambre des métiers – GIE Aar Dalou Ngaay – U A M E (**Union des Artisans de Mékhé et Environs) |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)   * **l’utilisation de matières de substitution à la peau** * **l’intrusion de plus en plus prononcée de la machine** * **la concurrence déloyale des produits chinois** |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)   * **les jeunes ne prennent plus le temps nécessaire d’apprendre le métier.** * **L’utilisation d’objets et de machines modernes constitue une menace sur la transmission des techniques manuelles.** |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI  **Les fortes exportations de peaux font que la matière première est rare** |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI  **Des menaces sont constatées sur la viabilité des incantations et prières qui ne sont plus transmises correctement** |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir  **Pour pallier à ces différentes menaces le GIE arr Dalou Ngaay et l’UAME préconisent comme mesures de sauvegarde**   * **d’encourager la production nationale de cuir de qualité** * **de doter les tanneries de machines adéquates pour des cuirs de qualite** * **la création de regroupements comme Arr dalou Ngaye et UAME** |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données  **Participation et consentement de la communauté qui a pleinement collaboré à l’enquête** |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données  **Il n’y a pas eu de restriction concernant la mise à disposition des données.** |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut  **Monsieur Assane Kassé président de l’UAME (Union des Artisans de Mékhé et Environ)**  **Monsieur Guisse président du G I E Arr Dalou Ngaay** |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données  **Ngaye, mercredi 10 avril 2019** |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| 5.3. | Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant) |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire  **SAMBA KANDE Animateur culturel, Gestionnaire des industries culturelles, CCR/Thies 776483904**  **SADIBOU DABO Professeur d’histoire et de géographie à la retraite, Gestionnaire Espace Kankourang Mbour 774309367** |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire  **attestation signée par le président de l’UAME** |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire  **Mercredi 10 avril 2019** |