#### PROGRAMME NATIONAL D’INVENTAIRE DU PCI

**PHASE PILOTE**

**REGION : DIOURBEL**

**DEPARTEMENT : DIOURBEL**

#### Numero de la fiche :SNDL2DBLPCI 02

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| **1.1.** | **Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée :**   * ***NJIIN*** |
| **1.2.** | **Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s) :**   * Le Njiin de Mame Mbaye Sarr(un des Cheikh ou dignitairesmourides)   est un rythme musical particulier qui relève du ***domaine des pratiques sociales, rituels et événements festifs.*** |
| **1.3.** | **Communauté(s) concernée(s):**   * La communautémouride est l’une des confrériespratiquantl’islam   sounite au Sénégal. Son fondateur est KhadimouRassoulconnuaussi sous la nom d’AhmadouBambaMbacké.C’est lui qui a donnél’autorisation à son disciple Babacar Sarr (MameMbayeSarr) de faire le *“****NJIIN****”,* et à travers lui, toute sa descendance. C’est ainsi qu’on parle de “***NJIIN”*** de Mame Mbaye Sarr” |
| **1.4**. | **Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI :**   * Le ***Njiin*** est exécuté deux fois par jour, après prière de Soubh*(Il s’agitde*   *la première prière qui débute le rituel des 5 prières obligatoire que tout musulman doit s’acquitter. Il se fait en début de matinée toujours aux alentours de 6h)* et après prière de Maghreb *(la quatrième prière du rituel consacré qui se fait autour de 19 h)*.  Tous les vendredis entre 11 het 12h, suivant un itinéraire rigidement fixé, le ***njiin*** circule dans les artères de la ville, de la maison de Mame Mbaye Sarr, passant par la gouvernance (lieu d’escale) pour revenir au lieu de départ.  En outre, pour chacune desfêtes musulmanes, Korité et Tabaski, le ***njiin*** est exécuté. Enfin, il faut remarquer que le ***njiin*** est accompagné d’un portage, par chaque disciple, d’un fagot de bois à déposer dans la maison de khadimou rassoul à Diourbel. |
|  | **1.5. Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots)**  Le ***Njiin*** est créé justement par un des disciples de khadimou rassoul répondant au nom de Babacar plus connu sous le nom de Mame mbaye Sarr. Mame Mbaye Sarr a vécule reste de ses jours, entre 1915 et 1951, auprès de son guide religieux, Ahmadou bamba à Diourbel dans le mbayaar après qu’il lui ait fait acte d’allégence.  Le ***Njiin*** est né d’une recommandation de Khadimou rassoul donnée à son disciple de **“se faire entendre car il en était temps”** à la suite de son retour d’exil du Gabon sous le joug colonial (1895-1902) et de son installation à Diourbel (1912-1927 date de sa mort). C’est donc **un rythme musical dédié à la gloire de Khadimou Rassoul** dont le retour parmi les siens est considéré comme un triomphe de l’islam sur le colonisateur.  Le ***njiin*** est constitué de deux éléments que sont le rythme de tam-tams et du récital d’un panagéryque écrit par khadimou Rassoul dédié au prophète Mouhamad( saws) titré ***Khada Khan khani.*** La déclamation du poème accompagne l’exécution du rythme de tam-tams. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| **2.1.** | **Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)**   * Le khalife de Mame Mbaye Sarr est l’autorité suprême qui peut ordonner l’exécution du ***njiin***   Les ***taalibe*** sont les disciples répartis entre porteurs de fagots de bois, chanteurs et batteurs de tam-tams |
| **2.2.** | **Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)**   * Tous les disciples mourides habitant à diourbel contribuent à la pérennisation du ***njiin*** par leurs « ***hadiyat*** » (dons ou cadeaux offerts volontairement pour le***njiin***). * Les populations de Diourbel sont intéressées par le ***njiin*** et viennent suivre le spectacle et parfois même y participent |
| **2.3.** | **Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)**   * Le texte du panégyrique (***khad a khan ni***) est écrit en langue arabe sous   forme d’un poème(***khassayide***) par KhadimouRassoullui-même. |
| **2.4.** | **Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI**   * A l’origine, les vêtements mourides étaient ceux dits traditionnels : ***tourki***   ***Njaareem (vêtement en deux pièces dont le premier au-dessu est sans manche et le second a un col ouvert et cousu avec manche), Caftan, thiaya****( pantalon bouffant ample)*, botte**s en cuir**…. Le khalif porte le ***gànj***(un morceau de bois cousu dans une étoffe blanche) et tient dans sa main droite le ***xeej*** (lance en fer pointue ayant un bout en alluminium) et dans sa main gauche, un ***kël*** (calabasse de Khadimourassoul remis à Mame Mbaye Sarr).  Aujourd’hui encore, le Njiin est célébré les vendredis et à l’occasion des fêtes religieuses et quotidiennement après les prières du matin et du crépuscule. |
| **2.5.** | **Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI**   * C’est uniquement sur ordre (appelé ***ndigël***) du khalif que le ***njiin*** est   exécuté. C’est la famille de samba faye, disciple de mame Mbaye Sarr qui détient l’exclusivité de battre les tam-tams du ***njiin***.  Le rythme du ***njiin*** reprend les hymnes ***(bakk, ….)***de Mame Mbaye Sarr |
| **2.6.** | **Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects**   * Le ***njiin*** est accessible au public toutes les fois que le khalif donne l’ordre (le ndigël) de l’exécuter. |
| **2.7.** | **Modes de transmission aux autres membres de la communauté**   * Le ***njiin*** est né du ndigël (forte recommandation) de Khadimou   Rassoul adressé à son disciple, Mame mbayesarr. C’est par ce même***ndigël***que le khalif de Mame Mbaye sarr l’a reçu et le transmet à la postériorité.**C’est donc une transmission héréditaire** |
| **2.8.** | **Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)**   * Aucune organisation privée n’intervient dans le ***njiin*** |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| **3.1.** | **Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)**   * La seule menace envisageable serait l’interdiction du ***njiin*** par le Khalif général des mourides |
| **3.2.** | **Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)**   * Sauf interdit formel par les autorités administratives locales concernant   l’itinéraire du ***njiin***, aucune menace ne semble peser pour le moment sur la survie du ***njiin***.  En effet, même lors du Conseil des ministres délocalisé à Diourbel en 2013, l‘itinéraire du ***njiin*** n’a pas changé malgré l’opposition des forces de police à l’époque qui avaient fini par lever les barrières érigées en face des marcheurs du ***njiin***. |
| **3.3.** | **Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI**  Tant que l’autorité publique n’empêche par dispositions réglementaire ou législative la coupe du bois et le portage des fagots, le ***njiin*** survivra. |
| **3.4.** | **Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI**   * Le ***bakk*** (hymne) de Mame Mbaye Sarr et l’escale devant la gouvernance lors du circuit du ***njiin*** les vendredis symbolisant la défiance à l’autorité du gouverneur colonial par Mame Mbaye Sarrconstitue les deux éléments du patrimoine dont dépend sa viabilité. * C'est-à-dire que sauf interdit par l’autorité publique de ces deux éléments, le ***njiin*** restera viable |
| **3.5.** | **Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir**   * Reconnaissance de cet élément sur le PCI national * Officialiser l’itinéraire du njiin par un texte réglementaire afin d’éviter d’éventuels heurts comme lors du Conseil des ministres délocalisé du 26 juillet 2012 * Réaliser un film documentaire sur cet élément du PCI |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| **4.1.** | **Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données**   * C’est le dépositaire principal du Njiin, Serigne Khalifa Sarr qui a accordé l’entretien audio, la prise de photos et l’accès aux éléments matériels. * Son consentement libre et informé recueilli sur support audio disponible au CCR de Diourbel. |
| **4.2.** | **Restrictions et autorisations concernant les données**   * Aucune restriction n’est mentionnée |
| **4.3.** | **Personne(s) ressource(s) : nom et statut**   * Serigne khalifa Sarr (petit-fils de mame Mbaye sarr), Conservateur du Njiin et agent municipal en service à l’Etat civil de la commune de Diourbel |
| **4.4.** | **Date(s) et lieu(x) de recueil des données**   * 16 juin 2019 à Keur Serigne Mbaye Sarr (quartier Médinatoul) sis DIOURBEL |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| **5.1.** | **Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers**  Aucune monographie ou manuscrit disponible à notre niveau |
| **5.2.** | **Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)**   * Non existant |
| **5.3.** | **Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)** |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| **6.1.** | **Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire**   * Madame Sira Dieng Ba, directrice CCR Diourbel * Cheikh FAYE, président Association Doomi Mbayaar(ADM), professeur de musique |
| **6.2.** | **Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire**   * Enregistrement audio et photos disponibles au CCR de Diourbel |
| **6.3.** | **Date d’enregistrement des données à l’inventaire**  Le 18 juin 2019 à Diourbel |