#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

|  |
| --- |
| psaaar |

**REGION**: **SAINT-LOUIS**

**DEPARTEMENT**: **PODOR**

**NUMERO DE LA FICHE: 02**

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée  **Penda SARR de Ngawlé , fille de Moussa Boukary et cousine d’El hadji Oumar Foutiyou TALL** |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s)  **Tradition** |
| 1.3. | Communauté(s) concernée(s)  **pulaar – thioubalo- wolof** |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI  **Podor- Dagana – Saint-Louis** |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots)  **Mysticisme d’une femme, guérisseuse et résistante à la colonisation.**  **Grande figure historique du Sénégal, PENDA SARR est la fille de MOUSSA BOUKARY SARR, chef des SOUBALBE (pêcheurs toucouleurs), fondateur du village de NGAWLE près DE PODOR et de ADAMA COUMBA RACINE NDIAYE DE FANAYE WALO.**  **Des dix enfants qu’eut le couple, PENDA est restée, à tous points de vue la plus intrigante. D’ailleurs, à la mort du père,**  **son cousin, EL HADJI OUMAR FOUTITYOU TALL, ayant pressenti chez elle des qualités hors du commun, l’adopta.**  **A la disparition d’EL HADJI OUMAR, elle revint au FOUTA et, c’est durant cette période qu’elle eut l’occasion de mettre en pratique ses dons. Elle combattit les esprits maléfiques et les djinns. Elle en attrapa une de par sa chevelure et exigea en échange de ne la libérer qu’en échange de, certaines connaissances approfondies et d’être servie à sa volonté par ces êtres invisibles à chaque fois qu’elle en manifestait le besoin**  **Deux éléments firent son prestige et sa réputation : ses connaissances mystiques redoutables et sa résistance culturelle contre les colonisateurs.**  **A l’actif de ses exploits mystiques, son duel victorieux avec la diablesse à FANAYE WALO, son séjour mystérieux dans  les eaux du fleuve qui lui valurent le titre de la fille des eaux. Partout, à SAINT LOUIS (GUET NDAR), à DAGANA, jusqu’au MALI, elle est passée maîtresse dans l’art de paralyser la pêche à chaque fois que les communautés contestaient son autorité sur les eaux. PENDA SARR, contemporaine de BRIERE DE LILLE et D’EL HADJI OMAR TALL était la gestionnaire des troupes.**  **Elle exigeait un respect et un traitement digne de son rang partout où elle passait. Tous les hommes SOUBALBE lui tiraient la révérence en scandant «SARR ! SARR!»**  **A NGAWLE, elle manifesta véhément sa résistance en s’opposant au passage des bateaux des négociants. Une autre fois ses incantations firent mouches elles immobilisèrent miraculeusement les bateaux et exigea le paiement d’une taxe pour la traversée de NGAWLE, son territoire.**  **Les Européens s’exécutèrent et depuis lors, la tradition est établie que tout bateau qui arrive à hauteur de NGAWLE marque un arrêt symbolique.**  **PENDA SARR qui avait beaucoup voyagé sur le fleuve Sénégal, et livré des nombreuses batailles épiques n’en était pas moins mères de deux enfants.**  **Elle mourut vers 1852 à Saint Louis.** |
| 2. | Caractéristiques de l’élément du PCI |
| 2.1. | Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)   * **Sa descendance (famille élargie)** |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)   * **Descendance famille élargie** |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)  **Pulaar – wolof** |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PC   * **Tradition orale** * **Coran – (manuscrits)** * **Musée communautaire** |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI   * **prières** * **incantations** * **offrandes** |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects   * **transmission orale à la jeune génération** * **savoir endogamique** * **respect des règles d’éthique** |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communauté   * **acquisition par l’apprentissage** |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)   * **les thioubalo , walo walo** |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)   * **Menace sur l’efficacité** * **Transgression des interdits** |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)   * **monétarisation accrue** |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI  **Aucune** |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI   * **transmission assurée** |

|  |  |
| --- | --- |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir   * **valorisation du musée communautaire** * **sensibilisation des jeunes** * **organisation de journées culturelles** * **mise en place de techniques de conservation de manuscrits** |
|  |  |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données  **enregistrements ( audio – vidéo)**   * **Cheikh Tidiane DIOP 61 ans Tel : 77 614 23 36** * **Bocar SARR arrière 35 ans petit fils Tel : 77 409 04 06** |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données   * **refus de la photographie du coran – manuscrit ouvert** * **préparation et ablution obligatoire avant manipulation de l’ouvrage** |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut   * **Cheikh Tidiane DIOP 61 ans Tel : 77 614 23 36** * **Bocar SARR arrière 35 ans petit fils Tel : 77 409 04 06** |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données  **Ngawlé le 05/04/2019** |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers   * **Archives Nationales** * **IFAN** * **CRDS** * **RTS** * **le blog du Pulaagu ,débat sur la langue, la culture et les sciences peules FEMMES: Penda SARR de Ngawlé “ une femme hors du commun” 12 Mars 2013** |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)   * **IFAN** * **RTS** |
| 5.3. | Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)   * **Musée Communautaire de Ngawlé** |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire   * **Cheick DIAKITE : 77 708 51 91** * **Abdou Karim FALL : 77 512 90 01** * **Ndèye Marianne DIOP : 77 719 59 29** |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire   * **Enregistrements (Audio – Vidéo)** * **Cheikh Tidiane DIOP 61 ans Tel : 77 614 23 36** * **Bocar SARR arrière 35 ans petit fils Tel : 77 409 04 06** |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire  **05/04/2019** |