#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : TAMBACOUNDA**

**DEPARTEMENT : GOUDIRY**

#### Numero de la fiche : 01

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée  Kampo SAMPADE |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s)  Peinture et décoration murale en milieu Soninké |
| 1.3. | Communauté(s) concernée(s)  Les Soninkés (l’inventaire s’est tenu dans le village de Dioulanghél, commune de Koar, département de Goudiry ) |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI  A l’intérieur du village, à tout moment de l’année. |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots  Le Kampo Sampadé ou peinture et décoration murale en milieu soninké est un savoir-faire artistique des femmes soninkés.  Elles (les femmes [Soninké](http://www.soninkara.org/soninke)) décorent principalement les murs intérieurs de leurs maisons. Des formes géométriques autant audacieuses dans des couleurs estompées sont peintes sur des murs secs ou fraîchement enduites. Ainsi, Avec la main, les femmes étendent de la couleur terreuse rouge foncé, marron, noire ou blanche, pour créer une décoration en filigrane. Le nombre des motifs sur les murs et autour des portes et des fenêtres varie selon l’utilisation de l’espace ou de la pièce.  On peut retrouver cette pratique dans les départements de Goudiry et de Bakel et en Mauritanie.  Elle est transmise de génération à génération dans les familles. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)  Toute la communauté la pratique car elle est à la portée de tout le monde sans restriction |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique  de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)  Femmes, jeunes et adultes |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)  Soninkés, mandingues et peuls |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  Sable latéritique, paille, déchets de bœufs, charbon… |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  Chants, danses, musiques |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects  Divination, sacrifices |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communauté  Dès le bas âge les petites filles sont initiés à la fresque murale et presque toutes les monde le fait sans restriction ni d’autorisation |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)  Contribution de toute la communauté en nature, repas ou servir de l’eau |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  Avec la modernité la communauté préfère construire avec du ciment en délaissant les maisons en bancoau profit des bâtiments en dur |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  Oui les menaces existent avec la modernité et surtout l’école |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI  Aujourd’hui la majeure partie de la communauté a tendance à utiliser la peinture industrielle. |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI  Transmission et organisation |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir  Transmission et organisation avec l’implication de la communauté |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données  **Oui** |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers  NON |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)  NON |
| 5.3. | Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)  NON |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire   1. Abdourahmane Diallo….. 77 426 16 14 2. Babacar Dabo……………78 482 22 10 3. Demba Ndiaye………….. 77 805 40 14 4. Djiby Sakhoné……………70 400 33 95 5. Yaya Kanté……….………70 400 33 95 |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire  Remise de colas, du thé et du sucre. |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire  **10/04/ 2019** |