#### PROGRAMME NATIONAL D’INVENTAIRE DU PCI

**PHASE PILOTE**

**REGION : DIOURBEL**

**DEPARTEMENT : MBACKE**

#### Numero de la fiche : SNDL2MBKPCI 01

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | **Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée**   * ***TAKHOURANE*** |
| 1.2. | **Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s)**   * **LE *TAKHOURANE*** est une séance de danses initiées à l’honneur des cultivateurs aux champs. Il   s’inscrit dans le ***domaine des Arts du spectacle et/ou des pratiques sociales, rituels et évènements festifs*** |
| 1.3. | **Communauté(s) concernée**(s)   * Communauté mouride: famille Ndiol NIANG |
| 1.4. | **Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI**   * Le***takhourane*** est né avec l’artiste **Ndary Niang** mais a connu le succès grace au talentueux **Ndiol**   **NIANG** (son neveu) disciple de SerigneFallou (deuxiemekhalif de khadimourassoul qui a dirigé la communauté de 1945 à 1968). C’est au courant des « ***santané*** » (appel aux travaux champêtres) que le***takhourane***, chants de galvanisation des laborieux paysans, se faisait.  Devenu un art rayonnant dans la mobilisation des talibés (disciples mourides) cultivateurs, le ***takhourane*** sera pratiqué dans d’autres contrées du Sénégal. Ainsi, Samba SOW, Sako DIENG… vont emboiter le pas à Ndiol NIANG pour développer cet art. |
| 1.5. | **Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots)**   * Le takhourane est un spectacle qui a lieu lors des travaux Champêtres. Il s’agit de chants accompagnés de danses pour galvaniser l’ardeur des cultivateurs. En effet, les travaux des champs nécessitaient à l’époque beaucoup de bras et surtout beaucoup d’énergie de la part des cultivateurs. Pour doper les cultivateurs, il a fallu une musique incitative au labeur. C’est ainsi que SerigneFallou fit appel à Ndiol NIANG. Les textes de chants sont inspirés par un registre de langue très poétique avec un ton allusif. Dans la forme, le ***takhourane*** se présente en appel/réponse : Le lead vocal entame la chanson et le chœur lui répond |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | **Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)**   * Le ***takhourane*** est une musique traditionnelle profane exécutée par un groupe d’hommes   sous la houlette d’un lead vocal. Toujours accompagnée de percussions (tam-tams), le spectacle est animé par des hommes vêtus de « ***thiaya***»( pantalons bouffants très amples) et de sous-vêtements arborant des « ***ndombo*** » (expliquer) à la ceinture. |
| 2.2. | **Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision)**   * Pour l’organisation de la séance de ***takhourane***, interviennent plusieurs acteurs que sont :   -les cultivateurs  -les couturiers et cordonniers qui confectionnent les vêtements et les « ***ndombo*** » (amulettes) |
| 2.3. | **Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)**   * Le ***takhourane*** est pratiqué dans la communauté par les wolofs qui utilisent bien évidemment   leur langue dont la beauté poétique des textes laissent entrevoir la richesse de cette langue sénégalaise. |
| 2.4. | **Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI**   * Le ***takhourane***, à l’origine, se passe au champ de culture. Les principaux instruments entrant   dans l’organisation de la séance de ***takhourane*** sont :  La voix humaine, les percussions (tam-tams au début et plus tard, bols), le bongo… ainsi que les ***thiaya*** (pantalons bouffants), les sous-vêtements et les ***ndombo*** (amulettes de ceinture) constituent les éléments matériels. |
| 2.5. | **Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI**   * A l’origine, c’était sous le ***ndigel*** (ordre donné par les dignitaires religieux) que se tenaient les   travaux champêtres à l’occasion desquels se faisait le ***takhourane.*** |
| 2.6. | **Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects**   * Sous le ***ndigel***, les talibés se rallient aux champs pour le travail au profit du guide religieux. Ce   travail doit s’effectue dans un esprit de solidarité, de communion et de façon collégiale sous une animation galvanisante du***takhourane*** |
| 2.7. | **Modes de transmission aux autres membres de la communauté**   * L’apprentissage de l’art musical, le ***takhourane***, se fait de façon pratique auprès du maitre. Au début, le disciple mémorise les textes du maître pour apprendre les techniques de composition ainsi que celle du chant. |
| 2.8. | **Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)**   * Dans les années 2000, le défunt Conseil régional avait initié un festival dédié à la musique   traditionnel motivé par le sacre d’Alioune NDIAYE, artiste musicien de ***takhourane,*** au Grand Prix du chef de l’Etat pour la musique (en1993) |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | **Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)**   * De nos jours, avec la modernisation de l’agriculture (notamment avec l’introduction des   tracteurs), le ***takhourane*** est de moins utilisé dans ses fonctions premières. L’élément est menacé de disparition.  S’y ajoute que, les «  ***santaane*** » (appels au bénévolat pour les travaux champêtres) deviennent de plus en plus rares entrainant une réduction de la fréquence du ***takhourane*** |
| 3.2. | **Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)**   * Les « ***takhourankat*** » (artistes praticiens du ***takhourane)*** semblent de plus en plus démotivés   vis-à-vis de la pratique de leur art. En effet, toujours sous l’emprise du bénévolat, le ***takhourane*** nécessite des moyens d’accompagnement (frais de déplacement, logistique…) qui ne suivent pas toujours. Pour ces raisons, la survie du ***takhourane*** semble compromise |
| 3.3. | **Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément duPCI**   * Le ***takhourane*** nécessite un matériel composé des percussionsdont la ressource de base est   essentiellement forestière. Le contexte actuel de la gestion des ressources forestières ne favorise pas une grande disponibilité du matériau qui entre dans la satisfaction des besoins liés à la fabrication des instruments et accessoires indispensables à l’exécution du ***Takhourane***. les interdits relatifs à la coupe de bois constituent une menace pour la disponibilité de ce matériel. |
| 3.4. | **Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI**  La viabilité du takhourane dépend de l’organisation d’évènements promotionnels (soirées culturelles- festival dédié-…) |
| 3.5. | **Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir**   * De nos jours, le ***takhourane*** est un art qui mérite l’organisation d’un événementiel dédié d’une   part et son intégration dans les curricula pédagogiques de l’Ecole nationale des Arts,d’autre part. sa promotion par des spectacles en sons et lumières participe d’une mesure de sauvegarde viable. |
| **r** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | **Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données**   * Le consentement de la communauté est acquis après une sensibilisation sur le projet et les   préconisations en termes de valorisation envisagée sur les données de l’inventaire. Le consentement est recueilli sur support audio disponible au CCR de Diourbel. |
| 4.2. | **Restrictions et autorisations concernant les données**   * Aucune restriction |
| 4.3. | **Personne(s) ressource(s) : nom et statut**   * Mor NIANG, enfant de ndiol NIANG * Nogaye NIANG, enfant de Ndiol NIANG * Baye Ndiogou NIANG, enfant de Ndiol NIANG * Alé NIANG (enfant de Ndiol NIANG), * Fa MBAYE, Yadaly GUEYE (Petit fils de Ndiol NIANG) |
| 4.4. | **Date(s) et lieu(x) de recueil des données**   * 01 mai 2019 à Touba Ndiareme (Commune de Touba mosquée) |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | **Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers**   * Dans la famille de Ndiol NIANG, il est gardé jalousement une photothèque relative à l’élément   avec des témoignages sur des moments de prestation de Ndiol NIANG. |
| 5.2. | **Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant**)   * Ndiol NIANG a été enregistré dans l’émission Télé- variété de la RTS anime par Maguette WADE |
| 5.3. | **Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)**   * Rien au niveau des connaissances actuelles dont nous pouvons témoigner. |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | **Nom de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire**   * Mme Sira Ba Dieng, Directrice CCR /contacts * Aliou SENE, Doctorant en patrimoine culturel domicilié à Diourbel /contacts * Ndongo FALL, personne ressource domicilié à Mbacké /contacts |
| 6.2. | **Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire**   * Signature de lettre d’engament |
| 6.3. | **Date d’enregistrement des données à l’inventaire**   * 01 mai 2019 à Diourbel |