#### PROGRAMME NATIONAL D’INVENTAIRE DU PCI

**PHASE PILOTE**

**REGION : DIOURBEL**

**DEPARTEMENT : DIOURBEL**

#### Numero de la fiche :SNDL2DBLPCI 01

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | **Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée*** ***KHAYAAN***
 |
| 1.2. | **Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s)*** LE **KHAYAAN** est un texte en langue sérère déclamé sous la forme

d’un récitatif. Il s’inscrit dans le **domaine des arts du spectacle et/ou des traditions et expressions orales** |
| 1.3. | **Communauté(s) concernée(s)*** La sociétésérèreOol traditionnelle étaitprofondémmentattachée au

culte des morts. Vitaliste, c’est une société à allure animiste. Son caractèrecommunautairea fait que quetoute occasion étaitsaisiepar la société pour éduquersesmembres. Ainsi, les textes du khayaan, aussiélevéqu’étaitleurregistred’ecriture, apprenaient aux spectateurs les bons comportements à avoir en communauté.  |
| 1.4. | **Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI*** Le ***Khayaan*** est pratiqué à l’origine dans le Mbayaar qui correspond

approximativement audépartement de Diourbel. Le khayaan se tient en lieu public, lors des funérailles de grands dignitaires (siidé, jarno…) de la communauté |
| 1.5. | **Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots)*** Le***khayaan*** est une spécificité du Mbayaar qui en est son berceau. C’est

une séance de déclamation des textes écrits en langue sérère sous forme de récitatif. La séance s’organise en lieu public lors des funérailles de grands dignitaires (siidé, jarno, kaynaak…) de la communauté. Elle peut durer d’un à généralement deux, trois voire quatre jours. C’est aussi une séance de faste (les artistes mangent de la viande et boivent beaucoup de vin) où le magique, le merveilleux et le surnaturel se côtoient dans une atmosphère d’ivresse au vin (des maitres de l’art). En effet, la séance peut déboucher sur une occasion de divination où les savants (saltigui et vieillards) rivalisent de connaissances et de dons. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | **Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)*** Baye Dame NIANG est un ***khayaankat*** (celui qui fait de la musique de khayaan ),le seul qui survit dans le Mbayaar. Il est agé de soixante-quatorze (74) ans et vit avec sa famille dans un village dénommé Ologne.
* La séance khayaan est organisée par **la famille du défunt**, les neveux principalement. Il faut souligner le pouvoir important du matriarcat où les neveux du défunt héritent à la défaveur de ses propres enfants.
* Les khayaankat sont les « génies du verbe» qui déclament les textes forts par le sens et les enseignements qu’ils contiennent.
* Le batteur du tam-tam, généralement un griot (avec un thiol, tam-tam aux sons graves) qui accompagne le ***khayaankat***
* Le public est généralementcomposé de personnes en âge très avancé et sérères.
 |
| 2.2. | **Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes,** **formation, supervision)**Le ***khayaan*** en tant que séance publique intéresse toute la communauté sérère et particulièrement les **savants** (Saltigui et vieillards). |
| 2.3. | **Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)*** Généralement, le proverbe dit : **« *khayaan*, celui qui comprend le**

**sérère ».** Autrement dit, le sérère est la langue essentielle sur laquelle est bâti le corpus du ***khayaan.*** Mais, il faut souligner que le long voisinage avec le wolof ainsi que le cousinage plaisant avec le peul a fini par influencer les ***khayaankat*** qui mélangent quelques extraits de ces deux langues dans leurs textes. |
| 2.4. | **Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI*** Vêtus en **habits traditionnels**, les ***khayaankat*** boivent le vin servi dans des **calebasses**, des **gourdes** ou des bouteilles connues sous le nom de **« Dame jeanne ».**
 |
| 2.5. | **Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI*** C’est uniquement lors des **funérailles** qu’il y avait la ***khayaan*** dans la

société traditionnelle sérère Ool. |
| 2.6. | **Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects*** Les funérailles lointaines ou ***mboydateel*** se tiennent en général après

les récoltes et offrent l’occasion de faire du ***khayaan.*** |
| 2.7. | **Modes de transmission aux autres membres de la communauté*** Traditionnellement, le khayaan est une forme artistique qui s’apprenait

auprès de grands maitres de l’art dans le Mbayaar dont l’un d’eux se trouve être Déthié Ndella DIOUF de Gapo (village situé à 2 km à l’est de la ville de Diourbel). Le disciple devait mémoriser d’abord les textes du maitre et les restituer sous son contrôle sans aucune possibilité d’erreur. Ensuite, l’initié doit se confronter à ses pairs lors des séances publiques de ***khayaan*** organisées lors des funérailles pour être reconnu par ses pairs comme un maître del’art. |
| 2.8. | **Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)*** Aucune organisation en dehors du cercle des dépositaires n’est connue ou reconnue.
 |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | **Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s**)* Comme à l’instar de la plupart des pratiques culturelles traditionnelles,

le ***khayaan*** est menacée de disparition eu égard aux interdits islamiqueset le niveau d’âge avancé qu’il requiert. |
| 3.2. | **Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)*** La mort des grands maitres (Déthié DIOUF, Maloum THIMBANE, Demba

NGALAGNE, Dadi DIOUF…) ont causé un réel problème de succession dans la maîtrise et la pérennisation de cet art. il se révèle une sérieuse menace contre la permanence de la pratique du ***khayaan.*** |
| 3.3. | **Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant) associés à l’élément du PCI*** Bien évidemment, tout interdit forestier qui viserait la coupe de bois

pour la facture du tam-tam compromettrait la pratique du ***khayaan***. |
| 3.4. | **Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCi*** L’organisation des funérailles selon le rite traditionnel est une nécessité pour la viabilité du ***Khayaan***. Or cela devient de plus en plus rare.
 |
| 3.5. | **Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir*** Créer un événementiel dédié au ***khayaan*** : festival- spectacle en sons et lumières
 |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | **Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données*** Baye Dame NIANG, le seul survivant de la longue liste des ***khayaankat*** du Mbayaar a accepté de faire un entretien enregistré+ photographie.
 |
| 4.2. | **Restrictions et autorisations concernant les données*** C’est avec une totale adhésion à l’inventaire que les données ont été livrées et sans aucune restriction.
 |
| 4.3. | **Personne(s) ressource(s) : nom et statut** Dame NIANG, cultivateur domicilié au village d’Ologne (situé à 5 km au sud-est de la ville de Diourbel) sis commune de Tocky Gare. A l’heure actuelle, il est le seul ***khayaankat*** dans la localité du Mbayaar. |
| 4.4. | **Date(s) et lieu(x) de recueil des données*** **17 mai 2019 à Ologne (sis commune Tocky gare- département de Diourbel)**
 |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | **Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers*** Rien à signaler
 |
| 5.2. | **Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant**Rien à signaler |
| 5.3. | **Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)*** Rien à signaler
 |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | **Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire*** Mme Sira Ba DIENG, directrice CCR Diourbel
* Cheikh FAYE, président ADM, professeur de musique
 |
| 6.2. | **Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire*** Enregistrement audio et prises de photos documentant le consentement sont disponibles au CCR de Diourbel.
 |
| 6.3. | **Date d’enregistrement des données à l’inventaire*** 14 juin 2019 à Diourbel
 |