#### FICHE TYPE D’INVENTAIRE DU PCI

**REGION : MATAM**

**DEPARTEMENT : MATAM**

#### Numero de la fiche : SNMT9RANPCI 4

|  |  |
| --- | --- |
| **1.** | **Identification de l’élément du PCI** |
| 1.1. | Nom de l’élément du PCI tel qu’il est employé par la communauté concernée  yéla |
| 1.2. | Titre de l’élément du PCI ‒ avec indication du (des) domaine(s) du PCI concerné(s)  Arts du spectacle – Yela – vœux exhaussés |
| 1.3. | Communauté(s) concernée(s)  Sebbé – griots |
| 1.4. | Emplacement(s) physique(s)/répartition et fréquence de la pratique de l’élément du PCI  Fouta |
| 1.5. | Brève description de l’élément du PCI (de préférence pas plus de 200 mots) le **Yella** littéralement vœux exhaussés en langue pulaar est une des Musique du terroir, jadis elle était chantée par les **sébbés** pour les nobles et les guerriers, pour faire vibrer les héros, ragaillardir les initiés avant la case de l’homme ainsi que les filles lors des mariages et des baptêmes. Le yella est une musique langoureuse et agréable qui retrace les faits d’armes et les épopées des guerriers, notables et érudits. Le yella peut dans certain cas servir de régulateur social en rapprochant les parties en conflit en chantant les louanges, en convoquant l’arbre généalogique et en rappelant les liens de sang d’individus, de familles ou de communautés en conflit. |
| **2.** | **Caractéristiques de l’élément du PCI** |
| 2.1. | Praticien(s)/interprète(s) directement impliqué(s) dans la représentation ou la pratique de l’élément du PCI (préciser nom, âge, sexe, catégorie professionnelle, etc.)  Bocar sock  Kanto sock  Il n’y a pas de limites d’âge pour pratiquer l’élément. |
| 2.2. | Autres personnes de la communauté qui, sans être directement impliquées, contribuent à la pratique de l’élément ou en facilitent la pratique ou la transmission (préparation de la scène, costumes, formation, supervision) Les instrumentistes calebasse bolong hoddu xalam |
| 2.3. | Langue(s) ou registre(s) de langue utilisée(s)  Pulaar |
| 2.4. | Éléments matériels (instruments, vêtements ou lieu[x] spécifiques, objets rituels), le cas échéant, associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  Calebasse, bolong, hoddu sont associés à la pratique de l’élément |
| 2.5. | Autres éléments immatériels (le cas échéant) associés à la pratique ou à la transmission de l’élément du PCI  La Danse (yela) est associée à l’élément |
| 2.6. | Pratiques coutumières (le cas échéant) régissant l’accès à l’élément du PCI ou à certains de ses aspects  Le yeela est chanté pendant les Mariage, les baptêmes, les circoncisions et autres cérémonies familiales et même pendant les deuils. |
| 2.7. | Modes de transmission aux autres membres de la communauté  La transmission se fait par l‘initiation au claire de lune entre père et fils ou entre mère et enfant : L’enfant assistes et suit ses parents lors des prestations… |
| 2.8. | Organisations concernées (organisations communautaires, ONG ou autres, le cas échéant)  L’ association Alamari de Matam |
| **3.** | **État de l’élément du PCI : viabilité (voir commentaires ci-après)** |
| 3.1. | Menaces éventuelles sur la pratique permanente de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  La plus grande menace connue à ce jour est la Modernité et l’abandon des traditions par la nouvelle génération … |
| 3.2. | Menaces éventuelles sur la transmission de l’élément dans la (les) communauté(s) concernée(s)  Les menace sont de différents ordres nous pouvons citer entre autres :   * La Musique moderne * L’immigration * La disparition et la raréfaction de certains instruments traditionnels … * Le réchauffement climatique raréfaction des calebasses et autres bolong |
| 3.3. | Menaces pesant sur un accès durable aux éléments matériels et aux ressources (le cas échéant)  associés à l’élément du PCI  L’accès aux ressources est menacé par le Réchauffement climatique, la déforestation et le manque de savoir faire lies à la fabrication des instruments traditionnels comme le hoddu … |
| 3.4. | Viabilité des autres éléments du patrimoine immatériel (le cas échéant) associés à l’élément du PCI |
| 3.5. | Mesures de sauvegarde ou autres (le cas échéant) adoptées pour faire face à ces menaces et encourager la pratique et la transmission de l’élément du PCI à l’avenir  Les mesures de sauvegarde à envisager sont :   * La formation et la transmission * La codification de la musique et son enseignement dans les écoles |
| **4.** | **ACCES RESTREINT AUX DONNEES ET AUTORISATIONS** |
| 4.1. | Consentement et participation de la (des) communauté(s) concernée(s) au recueil des données  Le consentement de la communauté à été recueilli par enregistrement audio en présence des dépositaires de l’élément qui ont exprimé leur engagement par la voie de Bocar sock Griot, Kanton sock Griotte tel : 77 911 77 31 |
| 4.2. | Restrictions et autorisations concernant les données  aucunes |
| 4.3. | Personne(s) ressource(s) : nom et statut  Bocar sock Griot, Kanton sock Griotte tel : 77 911 77 31 |
| 4.4. | Date(s) et lieu(x) de recueil des données  18 / 05 / 2019 |
| **5.** | **Références relatives à l’élément du PCI (le cas échéant)** |
| 5.1. | Monographies / Manuscrits conservés dans des bibliothèques, librairies ou détenus par des particuliers  Archives nationales du Sénégal |
| 5.2. | Enregistrements audiovisuels conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)  Films et enregistrements privés |
| 5.3. | Objets conservés dans des archives, musées et collections privées (le cas échéant)  Des instruments de musique et des tenues de parades sont encore détenus par les griots dans les domiciles |
| **6.** | **Données d’inventaire** |
| 6.1. | Nom et contacts de la personne(s) ayant compilé les données de l’inventaire  Bocar sock Griot, Kanton sock Griotte tel : 77 911 77 31  Monsieur Samba mbodj directeur du cedeps de Matam 77 5 41 86 14  Monsieur alpha ba bureau parteneuriat IA matam 77 542 03 20  Monsieur Amadou mamadou diaw agent du CCR de Matam 77 948 83 81  Monsieur Cheikh ndiaye Directeur du Centre culturel régional de Matam 77 552 06 28 |
| 6.2. | Preuve du consentement de la (des) communauté(s) concernée(s) : (a) pour l’inventaire de l’élément et (b) pour l’information à inclure dans l’inventaire  Les Enregistrements audio sont disponibles au centre culturel régional de Matam et sont transmises à la Direction du patrimoine |
| 6.3. | Date d’enregistrement des données à l’inventaire  21/05/2019 |